|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 美学专业攻硕士学位研究生培养方案  **（专业代码：010106）** | | | | |
| 一、学科、专业简介 | 美学是哲学的重要二级学科之一，是研究人类审美理论和实践的学科。在我国学科体系中，不仅在哲学一级学科下设美学二级专业方向，中国文学及艺术学一级学科下也设有文艺美学、艺术美学等二级学科方向。本专业下设两个方向：文艺美学和书画美学，以人文学院哲学教研室、中文教研室及艺术教研室师资为依托，对本方向硕士研究生生进行全方位的指导与培养。 | | | |
| 二、培养目标 | 培养坚持马克思主义，拥护中国共产党的领导，德才兼备，适应中国现代化发展需要的复合型哲学理论研究与应用专门人才。具体要求：  1、具有比较扎实的专业基础及较强科研能力，了解本专业国内外学术研究的主要成果和最新发展动向，能够胜任相关的教学、科研及实际工作。  2、着重哲学方法与哲学思维的训练，培养学生关心现实问题的意识和能力，提高学生解决现代化建设中遇到的重要理论与实际问题的能力。  3、掌握美学学科的基础理论及专门知识，具有独立从事科学研究和教学工作的能力，了解和掌握本学科发展动态和最新成果，能在科学研究上取得创造性成果。  4、能胜任与审美活动相关的实际领域工作，在文化创意、艺术产生等领域发挥创造性才能。 | | | |
| 三、研究方向 | （一）文艺美学  一般认为，文艺美学是研究艺术与艺术活动的审美特性和独特的美学规律的科学。国外并未将文艺美学作为一种学科来建立，而是将其纳入艺术哲学的范畴。文艺美学是有中国特色的美学理论学科，具有文艺学和美学的双重特色。一方面，文艺美学包含于美学之中，是美学学科中以文学艺术作品为研究对象的专门领域；另一方面，文艺美学又是文艺学下属的一个方向，与文艺理论、文艺批评并立为三。  （二）书画美学  书画美学是艺术学与美学交叉而产生的新兴学科。书画美学关注的是书法、绘画等艺术中的创造和审美活动，其目的在于以哲学美学为指导，努力吸取当代人文社会科学的研究成果，以合理地阐释书画创作及审美活动的基本规律，认识和引导当代书画艺术实践。书画美学是艺术哲学的一个具体部门。 | | | |
| 四、学制及学习年限 | **学制** | 三年 | **学习年限** | 三至六年 |
| 五、课程设置、其他培养环节、教学计划与学分要求 | （见附表） | | | |
| 六、培养方式 | 1、实行导师个人负责制和集体指导相结合的培养机制。建立由学科（学科方向）带头人负责，吸引校内外名师、专家和本学科（学科方向）导师参加的研究生指导队伍。  2、采取以课题研究与课程学习为主、论文为辅的方式。注意加强与现实社会实践的联系，实施案例教学，开展专题研讨，撰写学术报告，实现主辅结合、教学互动。  3、开辟校内外、国内外联合培养研究生的形式和渠道。鼓励研究生参加校内外、国内外的学术活动；创造条件开辟校内外、国内外联合培养研究生的形式和渠道。 | | | |
| 七、质量标准 | 学生必须按照学校相应要求、培养计划、具体培养环节完成个阶段的要求，修满本专业所要求的学分，完成本专业的其他必须的各项要求。在此基础上，首先进行预答辩，预答辩提交的论文要求形式完备，答辩时间为提交学位申请书前一学期期末。最后须提交合格的学位论文，保证较高质量。 | | | |
| 八、考核方式 | 建立与研究生分流培养的机制相适应，配合多规格多标准的人才培养模式。加强阶段性考核，重点加强中期考核和开题报告。注意选拔重点培养对象和重点扶持环节。课程考核形式以闭卷、面试、论文、预答辩、答辩等多种方式进行。 | | | |
| 九、学位论文选题与撰写 | 研究生的学位论文是其科研能力、基础理论水平及专门知识掌握程度的综合反映，同时也是创新能力的主要体现。学位论文应在导师的指导下，由研究生自主选择本学科前沿研究的课题和有重要应用价值的课题，注重创新，力求有所突破。  1．应由研究生本人独立完成，严格遵守学术规范。  2．应符合规定格式，字数应在3万字左右。  3．水平应达到国家学位条例对硕士论文的其他要求。  4．学位论文的写作实行严格的过程控制。每个学生应于第四学期结束前完成论文开题。论文初稿的完成应于第五学期中期。 | | | |
| 十、学位论文答辩与学位授予 | 1．申请学位必须符合国家学位条例规定的各项条件。  2．学位材料必须齐全，内容翔实。  3．答辩委员会组成应符合法定条件。  4．为保证学位论文质量，建立预答辩制度。预答辩应在第六学期的开学前四周完成。预答辩未通过的论文，不能进入答辩程序。） | | | |
| 十一、参考文献 | **一、必读文献**  1、王国维著，周锡山编：《王国维集》，中国社会科学出版社2008年版。  2、宗白华著：《美学散步》，上海人民出版社2011年版。  3、朱光潜著：《诗论》，中华书局2012年版。  4、朱光潜著：《谈美·文艺心理学》，中华书局2012年版。  **中文译著**  5、（古希腊）亚里士多德著，陈中梅译：《诗学》，商务印书馆1996年版。  6、（德）黑格尔著，朱光潜译：《美学》，商务印书馆1996年版。  7、（德）康德著，邓晓芒译：《判断力批判》，人民出版社2002年版。  8、（古希腊）柏拉图著，王扬译：《理想国》，华夏出版社2012年版。  **外文文献**  9. Ludwig Wittgenstein, *Lectures and Conversations on Aesthetics, Psychology and Religious*, University Of California Press, 1967.  10.Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Aesthetics: Lectures on Fine Art*, Clarendon Press, 1998.  **二、选读文献**  **中文原著**  1、李泽厚著：《华夏美学·美学四讲》，三联书店2008年版。  2、徐复观著：《中国艺术精神》，商务印书馆2010年版。  **中文译著**  3、（英）鲍桑葵著，张今译：《美学史》，商务印书馆1985年版。  4、（古希腊）亚里士多德著，廖申白译：《尼各马可伦理学》，商务印书馆2003年版。  5、（美）诺埃尔·卡罗尔著，李媛媛译：《超越美学》，商务印书馆2006年版。  6、（德）尼采著，孙周兴译：《悲剧的诞生》，商务印书馆2012年版。  7、（德）伽达默尔著，吴建广译：《美学与诗学：诠释学的实施》，北京大学出版社2013年版。  8、（意）克罗齐著，田时纲译：《美学的理论》，中国人民大学出版社2014年版。  9、（古希腊）柏拉图著，刘小枫译：《柏拉图四书》，三联书店2015年版。  10、（德）海德格尔著，孙周兴译：《林中路》，商务印书馆2015年版。  **外文文献**  11. Friedrich Schiller, *On the Aesthetic Education of Man: In a Series of Letters*, Oxford University Press, 1983.  12. Anne Sheppard, *Aesthetics*: *An Introduction to the Philosophy of Art*, Oxford University Press, 1987.  13. Terry Eagleton, *The Ideology of the Aesthetic*, Wiley-Blackwell, 1991.  14. Peter Kivy, [*The Seventh Sense: Francis Hutchenson and Eighteenth-Century British Aesthetics*](http://www.amazon.cn/The-Seventh-Sense-Francis-Hutchenson-and-Eighteenth-Century-British-Aesthetics-Kivy-Peter/dp/0199260028/ref=sr_1_101?s=books&ie=UTF8&qid=1365941467&sr=1-101&keywords=aesthetics), Clarendon Press, 2003.  15. Peter Kivy, [*The Blackwell Guide to Aesthetics*](http://www.amazon.cn/The-Blackwell-Guide-to-Aesthetics/dp/063122131X/ref=sr_1_82?s=books&ie=UTF8&qid=1365941779&sr=1-82&keywords=aesthetics), Wiley-Blackwell, 2004.  16. Jerrold Levinson, [*The Oxford Handbook of Aesthetics*](http://www.amazon.cn/The-Oxford-Handbook-of-Aesthetics/dp/0199279454/ref=sr_1_111?s=books&ie=UTF8&qid=1365941805&sr=1-111&keywords=aesthetics), Oxford University Press, 2005.  17. Stephen Davies, [*ACompanion to Aesthetics*](http://www.amazon.cn/A-Companion-to-Aesthetics/dp/1405169222/ref=sr_1_71?s=books&ie=UTF8&qid=1365941417&sr=1-71&keywords=aesthetics), second edition, Wiley-Blackwell, 2009.  18. Garry L. Hagberg & Walter Jost ed., *A Companion to the Philosophy of Literature*, Blackwell Publishing Ltd, 2010.  19. Berys Gaut & Dominic McIver Lopes ed., *The Routledge Companion to Aesthetics*, 3rd edition, Routledge, 2013.  20. Michael Kelly, *Encyclopedia of Aesthetics,* second edition, Oxford University Press, 2014. | | | |

备注：

1.模板栏目空白处由各学科专业根据实际情况填写。

2.预答辩制度由各专业根据人才培养的实际需要确定。

3.模板左侧栏目下加“（参考）”字样的，各学科专业可以根据实际情况增加体现培养特色的内容。

学位评定分委员会主席签字：

年月日

五、课程设置、其他培养环节、教学计划与学分要求

硕士生的课程设置分为公共学位课（政治理论课、第一外语、专业方法论）、专业学位课（专业基础课、专业主干课和拓展类课程）、及非学位课等不同课程群组成。其中：学位公共课4门，共计9学分；专业学位课4门，共计12学分；非学位课8门，共计12学分。其中，专业限选课1门，2学分；公共选修课共7门，共计10学分。要求专业选修课至少要求选修4门，每门2学分；跨学科和以同等学力考取的硕士生必须完成两门补修课程，不计学分。课程学习实行学分制，硕士生课程学分不少于33学分，总学分不少于39学分 。

美学专业攻读硕士学位研究生

课程设置、其他培养环节、教学计划与学分要求一览表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 类 别 | | 课程名称 | | | 课程门数 | | 课程代码 | | 学分 | | 学时 | 开课  学期 | 教学  方式 | 考核  方式 | 备 注 |
| 公共学位课 | 政治理论课 | 中国特色社会主义理论与实践 | | 1 | |  | | 2 | | 36 | | 1 | 讲授 | 考试 |  | |
| 马克思主义与社会科学方法论 | | 1 | |  | | 1 | | 18 | | 2 | 讲授 | 考试 |  | |
| 第一外语 | 基础外语 | | 1 | |  | | 4 | | 72 | | 1-2 | 讲授 | 考试 |  | |
| 学科方法论 | 哲学方法论 | |  | |  | | 2 | | 36 | | 1-2 | 讲授 | 考试 | 各学院开设 | |
| 专业学位课 | 专业基础课 | 美学基本原理研究 | | 1 | |  | | 3 | | 54 | | 1 | 讲授 | 考试 | 12学分 | |
| 专业主干课 | 西方美学史专题研究 | | 2 | |  | | 3 | | 54 | | 2 | 讲授 | 考试 |
| 中国美学史专题研究 | |  | | 3 | | 54 | | 3 | 讲授 | 考试 |
| 拓展类课程 | 文化研究经典理论研读 | | 1 | |  | | 3 | | 54 | | 1 | 研讨 | 考试 |
| 非学位课 | 专业限选课 | 专业外语 | | 1 | |  | | 2 | | 36 | | 3 | 讲授 | 考查 | 12学分，其中专业限选课和专业选修课至少10学分，非专业选修课2学分。 | |
| 公共选修课 | 书法临摹与创作 | | 任选4门 | |  | | 2 | | 36 | | 2 | 讲授 | 考查 |
| 西方艺术专题研究 | |  | | 2 | | 36 | | 1 | 讲授 | 考查 |
| 中国艺术专题研究 | |  | | 2 | | 36 | | 3 | 讲授 | 考查 |
| 中国书画美学 | |  | | 2 | | 36 | | 2 | 讲授 | 考查 |
| 中国现当代文学现象研究 | |  | | 2 | | 36 | | 2 | 讲授 | 考查 |
| 中国近现代美学研究 | |  | | 2 | | 36 | | 1 | 讲授 | 考查 |
| 声乐美学 | |  | | 2 | | 36 | | 2 | 讲授 | 考查 |
| 文学美学 | |  | | 2 | | 36 | | 2 | 讲授 | 考查 |
| 补  修  课 | 哲学导论 | | 2 | |  | | 2 | | 36 | |  |  |  | 学院安排跨学科或以同等学历考取的研究生补修有关课程，每门课36学时，各记2学分。 | |
|  | | 逻辑导论 |  | | | |  | | 2 | | 36 |  |  |  |  | |
| 其他培养环节 | | 1.文献阅读与综述  （导师考核） | 文献阅读与综述是研究生掌握本学科的学术传统和研究脉络，训练研究生理解能力和概括能力，为研究生的学习研究奠定一定理论基础的重要环节。汇报方式应能达到考察上述要求和训练学生语言逻辑能力的目的。所有类型的研究生均应进行该训练。  硕士研究生第1至第4学期，每学期精读专著不少于2本，具体书目由导师指定，可以通过读书报告或书评形式考核。 | | | | | | 2 | |  |  |  | 考查 | 硕士研究生所修学分不低于6学分。 | |
| 2.科研环节  （导师考核） | 硕士研究生第1至第4学期，每学期应提交学期论文1篇，每篇不少于5000字。其中，第1、3学期的学期论文可以以读书报告的形式提交，报告篇幅不少于3000字。导师组对读书报告进行集体评阅，并举行答辩。 | | | | | | 2 | |  |  |  | 考查 |
| 3.社会实践  （导师考核） | 研究生在完成学位课程学习并获得相应学分后，应参加为期不少于2个月的社会实践。社会实践可以通过专业实习、挂职锻炼、产学研基地联合培养和社会调查等走入社会的方式进行。  各学科专业可以结合各学科专业特点和学生类型等情况，在实践内容和考核方式上提出具体要求（一般应提交实践单位鉴定意见和实践总结报告）。 | | | | | | 2 | | 实践时间不少于2个月 |  |  | 考查 |
| 4.课题研究  （导师考核） | 课题研究是研究生进行科研实践、训练科研能力的重要方式，是研究生培养的基本要求之一，也是研究生应具备的基本素质之一。硕士研究生通过参加导师的科研项目、学校的科研项目或实践部门的科研项目以及学院自设的科研项目等参加一定的课题研究，并提交相应的科研成果，作为考核依据。考核合格可以获得学分。 | | | | | | 2 | |  |  |  | 考查 |
| 合计 | | 课程学分不低于28学分（跨学科和同等学历考取的硕士研究生课程学分不低于32学分），其他培养环节学分不低于6学分。 | | | | | | | | | | | | | | |